



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ФИЛОЛОГИЯ

Фамилия: ЕЛФИМОВА

Имя: СОФЬЯ

Отчество: АЛЕКСАНДРОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 1

А: Дочь стационарного зрителя Пуиз

Б: "Вишневый сад" Варенья

В: "Гроза" Катерина

Г: "Горе от ума" Софья Фамусова

Д: "Герой нашего времени" Княжна Мэри

Е:

Задание 2

1 отрешен

2 Взяла

3 проблем

4 Роско

5 етюднейвныи

Задание 3

Б Пушкин "пылкий поцелуй арапа"

А "огненная река" "воробей Катюша и с ласточкой..."



Задание 4

1. лирика
2. концепция
3. древнегреческой литературы
4. олицетворения
5. перифраз
6. сравнение

Задание 5

Рецензия

Ознакомившись с предложенным текстом современного писателя Сергея Шаргунова, я бы хотела оставить свое мнение о прочитанном. Название звучит устрашающе, однако после прочтения текста до конца, перед глазами ясно складывается картина мыслей и чувств описанного. Сам текст это по сути описание автором своих ~~мыслей~~ эмоций и переживаний ~~при~~ при воспоминании событий, которые осели у него в памяти. Примечательно, что автор описывает воспоминания из ~~своего~~ трех этапов взросления человека — детства, студенчество, зрелость, ~~хотя~~ при этом не соблюдая некую хронологию. Благодаря этому складывается впечатление отом, что у автора произошёл эмоциональный и настольки генический бросок в прошлое. Это можно заметить по самой композиции и структуре построения предложений. Очень много восклицаний, предложения построены либо слишком сложно (в некоторых предложениях автор ~~перескакивает~~ перескакивает с мысли на описание произошедших событий), либо в два слова. ~~А~~ Шаргунов описывает свои воспоминания полными, распространёнными предложениями, а свои мысли может уместить



В два слова «Память — наставница»

Интересен образ главного героя, от чьего лица идут воспоминания. Он то впадает в безпамятство и при ~~то~~ происшествии ~~в~~ всех событиях задается вопросом: «А зачем?». Он как будто видит себя в содеянном, а все изложенное похоже на исповедь. Он не понимает откуда столько мыслей и случайных ситуаций прошлого переплетаются в его голове. Однако он вызывает некое сострадание у читателя.

Удивительно, что год написания рассказа такой поздний.

Я думаю, что год написания текста — 2020 — не случайность. Во время пандемии, сидя дома в четырех стенах, на многих людей находила тоска по веселой и активной жизни. Именно поэтому я считаю, что текст написан с целью понастольгировать об old временах и вспомнить молодость. ~~Но~~ Шаргунов застал перестройку, распад СССР, лихие 90е, сытые нулевые и зркие десятые. Все эти ~~все~~ исторические события повлияли на мировосприятие и сформировали его философию жизни. Немаловажную роль играет в тексте город — Москва, ~~и~~ что является еще одной особенностью воспоминаний лирического героя, ведь ~~в~~ ~~в~~ ~~тексте~~ он строит свои воспоминания на географических особенностях города («наде у чистых прудов», «в вагоне метро на переходе от «Спортивной» к Университету», «в сторону магазина «Русский лей»). Именно эти акценты на таких «мелочах» ~~делают~~ делают воспоминания лирического героя очень ~~и~~ приватными, понятными только узкому кругу.

Лично мне напоминает этот текст московские главы из романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Чувствуется в этих мыслях мотив загадочности. Город становится какой-то неуловимой силой притяжения зла.



Благодаря ~~инт~~ необычному сравнению «... и черная ишма ослепительно зевает, как будто разломил сахарной арбузик», одновременно чувствуется и магия, и ирония, как в московских главах «Мастера и Маргариты» и ~~и~~ и в произведении «Иван Васильевич меняет профессию».

А вот главная мысль текста прослеживается через олицетворение «память расфасовывает события по позициям...». Именно в пятом абзаце текста память предстает какой-то неуютной силой, которая как бы ~~заставляет~~ заставляет людей мучаться от тяжелых воспоминаний.

Именно в пятом абзаце формируется авторская позиция — Память — наставница и учитель.

Однако свою рецензию я бы хотела завершить тем, что текст всё равно для меня остался неоднозначным. Мотив в целом понятен: автор через лирического героя и его воспоминания хочет довести до читателя, что память «одновременно отталкивает в бесследно пропавшее прошлое, и гриво сулит бессмертие». Эта философская мысль, на мой взгляд, не будет понятна современным подросткам. На примере этих неоднозначных воспоминаний, которые переплетаются с философией автора и эмоциями лирического героя, юный читатель не сможет понять и воловить ~~на~~ главную мысль Сергея Маркунова.

